

▼ **Johann Hasler**

Author Johann Hasler

Pubdate Oct-2010

Abstract Catálogo y biografía facilitados por el compositor. Las obras marcadas con asterisco * han sido grabadas o publicadas en partitura y distribuídas comercialmente

Biblioid BDM 000155

▼ **1 Biografía**

País

Colombia

Actividad

Compositor

Nacimiento

Medellín, Antioquia, Colombia, 1972 /?/?

Fallecimiento

NA

Imágenes

▼ *Johann Hasler, dirigiendo*

Author Desconocido

Date 04-04-2003

Orgname Archivo personal del compositor

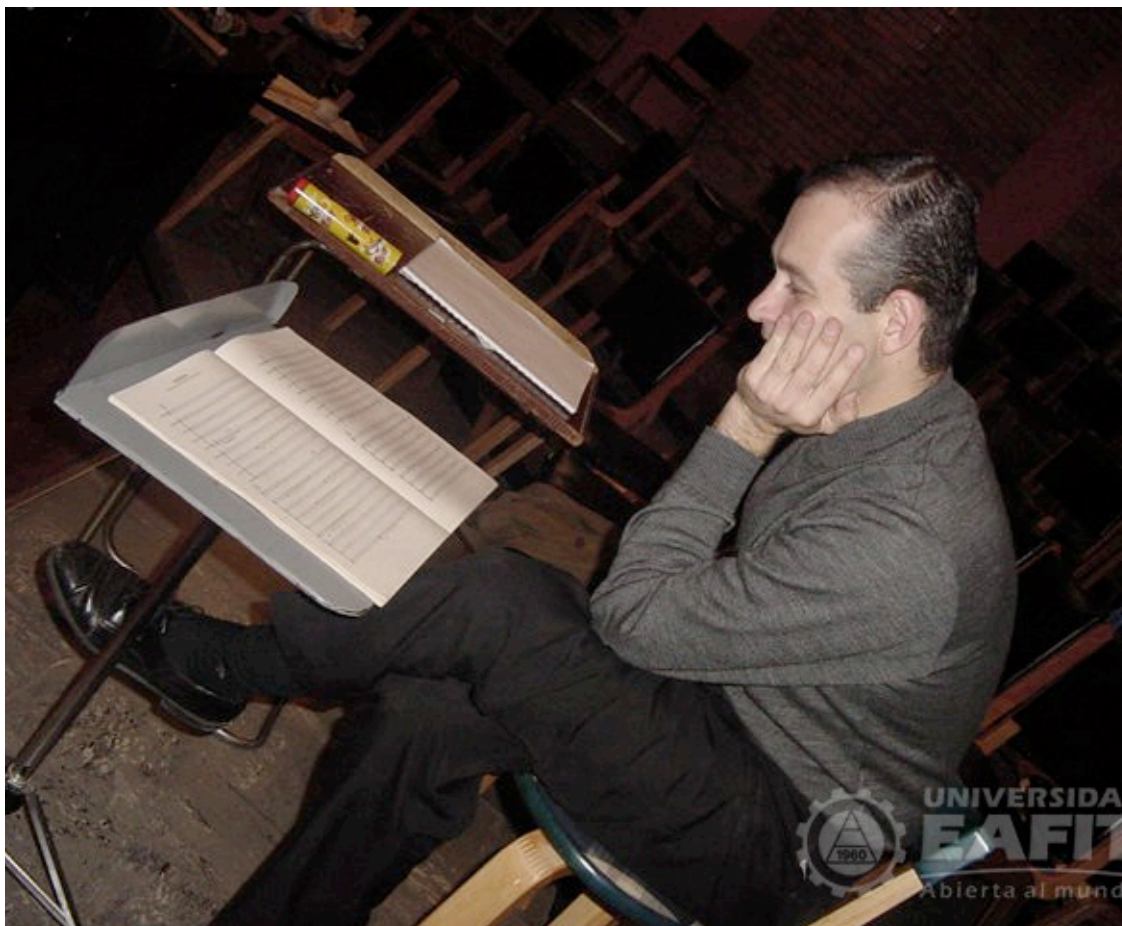


▼ *Johann Hasler, estudiando la partitura*

Author Desconocido

Date 04-04-2003

Orgname Archivo personal del compositor



▼ *Johann Hasler, dirigiendo*

Author Desconocido

Date 04-04-2003

Orgname Archivo personal del compositor



▼ *Johann Hasler*

Author Desconocido

Date 04-04-2003

Orgname Archivo personal del compositor



▼ *Johann Hasler, ensayando con sexteto*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo personal del compositor



▼ *Johann Hasler, componiendo en Dartington*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo personal del compositor



Johann Hasler nació en Medellín en 1972, de padre alemán y madre chilena. Inició sus estudios musicales en 1977 en el programa preparatorio de música de la Universidad del Valle, continuándolos casi sin interrupción hasta 2007, año en el cual terminó sus estudios doctorales en composición en la Universidad de Newcastle, al norte de Inglaterra. En el transcurso de esos veinte años de estudios pasó además por el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, donde obtuvo en 2004 el título de músico con énfasis en composición. Entre sus maestros destacaron Luis Carlos Figueroa, Gustavo Yepes, Ellie Anne Duque, Egberto Bermúdez, Catalina Peralta y Blas Emilio Atehortúa.

Empezó a componer en 1988, y ha continuado en esa labor desde entonces. Desde 1993 ha tenido por lo menos un estreno anual, y en algunos conciertos monográficos se han estrenado hasta una docena de sus obras. Sus obras se han presentado en Bogotá, Medellín, Cali, Ciudad de México, Bratislava (Eslovaquia), Punta Gallegos (Argentina), Bloomington (Estados Unidos), York, Dartington y Newcastle (Inglaterra). Ha obtenido dos veces el Premio Nacional de Composición del Ministerio de Cultura de Colombia (1993 y 1996), y sus obras han sido grabadas y publicadas en forma de partitura por editoriales y sellos discográficos en Colombia, México, Holanda y Bélgica. Si bien ha tendido a especializarse en música escrita (de partitura) en los formatos tradicionales de la música de concierto, ha incursionado también en el campo audiovisual, en la música incidental y escénica, el performance y en la música electrónica, tanto de soporte (acusmática) como de procesamiento en tiempo real. Su actual catálogo supera las 200 obras.

El estilo de sus obras es variado, por lo cual acepta la denominación – aplicada también a otros compositores, tales como el ruso Alfred Schnittke – de “poliestilista”: sus obras pueden a veces definirse como historicistas (neo-medievales, neo-renacentistas, neorománticas), y a veces como simplemente neo-tonales; pero también tiene otras obras experimentales o de clara afiliación vanguardista. En algunos casos una misma obra pasa por varios de estos estilos. En toda su producción sin embargo procura por lo general enmarcarse en el llamado “estilo internacional” de la música contemporánea de concierto, donde se siente más cómodo y en un ambiente estético que resuena con sus valores universalistas, y en el cual se siente con “licencia” para desarrollar su expresión individual y personal, sin tener que adoptar o fingir

nacionalismos musicales que por su origen familiar, su educación, sus inclinaciones y sus valores culturales le son ajenos.

Además de la composición, en la década de 1990 Hasler se presentó como pianista y organista, y a principios del siglo XXI se dedicó a perfeccionar sus conocimientos en dirección, en gran medida gracias al apoyo del director colombiano Juan Carlos Rivas, de quien fue asistente de dirección musical en la Nueva Ópera de Colombia en Bogotá. También se ha desempeñado como director de musicales con Kallias Teatro de Bogotá y la Fundación Prolírica de Antioquia de Medellín.

Su doctorado en Inglaterra entre 2004 y 2007 fue la oportunidad perfecta para incursionar en el campo de la investigación musicológica, tanto en los aspectos teóricos como históricos. En este sentido su trabajo doctoral se centró en torno a la música especulativa, es decir el estudio de las influencias esotéricas en la teoría musical, y en el repertorio histórico que inevitablemente surge basado en esta interrelación. En este tema es uno de los pocos especialistas en el mundo, y el único en Colombia.

Desde 2005 ha estado activo en el mundo académico, complementando su trabajo de composición con la escritura e investigación para artículos, libros, congresos y otros encuentros, actividades o productos académicos similares.

En el campo docente ha enseñado materias relacionadas con la teoría intermedia y avanzada, la historia de la música, la apreciación musical y la composición en las universidades INCCA, Nacional y El Rosario de Bogotá, Newcastle University en Inglaterra, el ICESI de Cali y la Universidad de Antioquia de Medellín, en la cual se desempeña como docente de planta desde junio de 2008. También ha continuado su interés en las influencias del esoterismo en la historia de la cultura, enseñando por ejemplo el curso "historia cultural del esoterismo cultural" en la Universidad de Antioquia desde 2008.

correo electrónico: johann_hasler@hotmail.com

▼ 2 Catálogo

▼ 2.1 MÚSICA INCIDENTAL

▼ 2.1.1 Música para escena

Ocho números para un musical titulado Good and Evil

1987-1988

Proyecto abandonado

Contemplo – El cuerno del unicornio

1998

Pieza para danza contemporánea para cuarteto vocal y caja de efectos, Estrenada el 16 de agosto de 1988 en un centro comercial de Bogotá

Música incidental para la obra teatral Segunda Génesis – versión tóxica de Sandra Ordóñez

s.f.

Cinta magnetofónica y un número para coro a ocho partes, Estrenada en agosto de 1996

▼ 2.1.2 Música para imagen (Cine y video)

Júbilo y Llanto

1997

Dos piezas para violín solo, Banda musical del video PUM, La Universidad de la Muerte

Comercial para un automóvil Volkswagen

2004

Flauta, violín, violonchelo, y percusión

Secuencia del descenso a las profundidades industriales subterráneas (secuencia de apertura de la película)

2004

Flauta, clarinete, trompeta, violín, contrabajo, piano y percusión, para la película muda Metrópolis de Fritz Lang (1927), Estreno en concierto público

▼ 2.2 MÚSICA VOCAL

▼ 2.2.1 Ópera y Opereta

Immolatio Mundi

1997

Gran ópera dramática en tres actos y un preámbulo, En composición

Richard of Gloucester

1998

Sobre Ricardo III de William Shakespeare, Obra abandonada, nunca terminada o aún en proceso de composición o revisión

The Tell-Tale Heart

1999

Barítono y orquesta de cámara, Sobre un cuento de Edgar Allan Poe, Obra abandonada, nunca terminada o aún en proceso de composición o revisión

Edelmiro II y el Dragón Gutiérrez

2000

Opereta para niños con libreto de Fernando Lalana y textos adicionales de Sandra Ordóñez y Johann Hasler, Números adicionales (0 – El espíritu de la Navidad y 13a–Finale II y 13b–Finale III) compuestos para el estreno en Medellín (2008), junto con revisiones importantes en las partes ya existentes, Estrenada en concierto público

The Watchers

2004

Ópera de cámara sobre el mito hebreo de los gigantes (nephilim), mitad hombres y mitan ángeles, Del libro apócrifo de Enoc, Obra abandonada, nunca terminada o aún en proceso de composición o revisión

▼ 2.2.2 Coral

Motete Ilumina oculos meos

1986

Coral No. 1

1991

Texto del salmo 115, Estrenado por el quinteto vocal Fagua, el 22 de septiembre de 1994 en la sala Olav Roots del Conservatorio Nacional

Motete a siete voces (Puer natus est nobis)

1991

Siete voces, Motete de navidad

Madrigal a cuatro

1992

Estrenado por el quinteto vocal Fagua, el 22 de septiembre de 1994 en la sala Olav Roots del

Conservatorio Nacional

Organum pro die defunctorum Op. 13

1995

Coro mixto y órgano, Existen una versión sin órgano, una versión más breve de esta versión sin órgano, y una versión minimalista

Salmo 43, Op. 11

1995

Gran coro mixto y cinco percusionistas, Existe una versión para coro a capella

Tres estudios litúrgicos en escritura vocal aproximada Op. 15

1995

Conjunto coral indeterminado a capella

Dos interludios litúrgicos para el servicio divino, Op. 17

1996

Coro mixto a capella

Organum pro die Sancti Martini

1996

Coro mixto a capella

Ad Amicam Dilectissimam, in Nuptiis Suis, Op. 26

1997

Coro de niños y hombres y quinteto de bronce (dos trompetas y tres trombones), Existen versiones para coro íntegramente masculino (Op. 26b) y coro mixto (Op. 26c, Estrenada por el Ensemble Chimera de la Universidad de York el 5 de marzo de 2004

Kyrie

1998

Coro mixto a cuatro voces

Ave Maria

1999

Coro mixto a capella

Missa Eólica

1999

Coro mixto a cuatro voces, Obra abandonada, nunca terminada o aún en proceso de composición o revisión

La Cruz Cabalística

2004

Coro mixto a cuatro voces, Existen versiones para una y dos voces con acompañamiento de instrumento melódico

Ararita

2005

Coro masculino, gran idiófono e instrumento que pueda mantener un pedal ininterrumpido

La tabla esmeralda de Hermes Trimegisto

2005

Coro masculino, contratenor, arpa, copas de cristal y órgano, Estrenado en la sala Sage Gateshead (Inglaterra) el 17 de febrero de 2007

The Prayer of Osiris

2007

Barítono, flauta o violín, clarinete o violoncello, copas de cristal, varios cantantes (número indeterminado) e instrumento que pueda mantener un pedal ininterrumpido

Iguaque

s.f.

Doble cuarteto vocal a capella, Poema mítico, En composición

Misa en la

s.f.

Coro, órgano y percusión, En composición

▼ **2.2.3 Vocal de cámara**

Ego sum panis vivus

1988

Dos voces blancas

Gute Nacht

1988

Soprano y piano, Revisado en 1992, Texto de Wilhelm Müller, Estrenada por Alexandra Zabala y el compositor el 30 de septiembre de 1993 en la Sala Olav Roots del Conservatorio Nacional

Dunkelheit

1992–1993

Tenor y piano, Texto de J. Hasler, Estrenada el 30 de septiembre de 1993 en el auditorio Olav Roots por Raúl Rodríguez y el compositor al piano

Canción Rusa

1993

Soprano y piano, Texto tradicional ruso, Estrenada por Alexandra Zabala y el compositor el 30 de septiembre de 1993 en la Sala Olav Roots del Conservatorio Nacional

Canon a Tres

1995

Tres partes a capella, Texto de William Blake

*** Délires**

1996

Barítono, flauta, fagot, saxofón, percusión y contrabajo, Textos de Arthur Rimbaud, Ganadora del premio Nacional de composición de Colcultura 1996, en la categoría de música vocal con acompañamiento instrumental, Impresa por Panamericana Formas e Impresos en 1997, Ejemplares disponibles por encargo

He Agápe Udépote Píptei (el amor nunca falla)

1996

Soprano, orquesta de cuerdas y percusión, Textos de la primera carta a los corintios, Estrenada por la soprano Beatriz Helena Martínez y la Orquesta Sinfónica de Colombia en el Teatro Colón de Bogotá, 2002

Lied

1996

Bajo-barítono y piano, Texto de Heinrich Heine

La Cicatriz en el Espejo y otras dos canciones de cámara

1997

Soprano, flauta, acordeón y un percusionista, Existe una versión con armonio en vez de acordeón, Textos de Piedad Bonnett, Estrenada por el Ensamble Chimera de la Universidad de York el 5 de marzo de 2004

Seis Canciones Oscuras Op. 29

1998

Soprano, dos percusionistas y piano amplificado, Textos de Piedad Bonnett, Estrenada por el ensamble CG en el Teatro Delia Zapata de Bogotá el martes 21 de abril de 2009

*** Koi no uta, (tres poemas de amor)**

2001

Voz y cordófono de pulsado, Sobre tres haikús japoneses del siglo X

Si no hay nada que decir, es mejor no decir nada

2002

Voz sola, Estreno en concierto público

La Cruz Cabalística

2004

Versiones para una y dos voces con acompañamiento de instrumento melódico

Cinco Canciones Simples, Op. 12

s.f.

Voz y piano, Textos de Arthur Rimbaud, En composición

El mar, canción

s.f.

Tenor, soprano y orquesta de cámara, Texto de Jorge Luis Borges, En composición

Ha-Shem (The name)

s.f.

Cuatro capas vocales, y un idiófono

BDM E00986

▼ **2.3 MÚSICA INSTRUMENTAL**

▼ **2.3.1 Instrumento solo**

▼ **2.3.1.1 Piano**

Impromptu No. 1 en do mayor

19

Tres piezas fáciles para piano

1986

Piezas: Largo piano e dolce, Impromptu en fa mayor, Impromptu en do mayor

Preludio en do sostenido menor

1988

Diez piezas fáciles para piano, Op. 1

1988-1990

Algunas han sido estrenadas separadamente por el compositor en los conciertos de estrenos por él realizados

Sonata No. 2 en la menor, sobre un tema ruso (La bella Minka)

1991

En composición

Danza eslava número uno

1992

Obra estrenada en público

Aguamarina, acuarela para piano

1993

Estreno por el compositor en la sala Olav Roots del Conservatorio Nacional, el 30 de septiembre de 1993

Shibumi, retrato espiritual de un alma superior

1993

Estreno por el compositor en la sala Olav Roots del Conservatorio Nacional, el 30 de septiembre de 1993

Duo Haikua Latina

1994

Piano y recitador, Estrenado por Dilva Sánchez y Dora Salazar el 22 de septiembre de 1994 en la sala Olav Roots del Conservatorio Nacional

Reflejos del sol del ocaso sobre las aguas de un lago tranquilo

1994

Acuarela para piano

Due giorni senza vederti

1996

Miniatura para piano

BDM E00985

Dos piezas para clarinete y para piano

2004

Esta obra se puede tocar como como dueto, o como solo para piano o para clarinete, sin tocar la otra parte, Estrenada en concierto público

La primera casa astrológica

2006

Pieza basada en teorías astrológicas de la música

39° N39', 77° W43', 8:01:17, tiempo sidereal

2007

Suite para piano a cuatro manos basada en una carta astrológica

Recuerdo de Julia

s.f.

Acróstico para piano, en composición

Tzim–tzum

s.f.

Piano a cuatro manos sobre cosmología cabalística medieval, en composición

▼ 2.3.1.2 Órgano

Pieza para órgano sin título

1985

Manuscrito perdido

Reunión de aves

1993

Organista y asistente de registración, Estrenada por el compositor y Alejandro Guarín el 30 de septiembre de 1993 en la sala Olav Roots del Conservatorio Nacional

Elegía en mi menor (Entierro de la amada en un claro del bosque)

1994

Estrenada por el compositor el 30 de septiembre de 1993 en la sala Olav Roots del Conservatorio Nacional

▼ 2.3.1.3 Para instrumentos diferentes a los teclados o percusión

Largo

1985

Flauta dulce

Bagatela

1986

Violín

Preludio a la manera de Bach

1988

Guitarra, Estrenado por Oscar D'Alberto Torres el 30 de septiembre de 1993 en la sala Olav Roots del Conservatorio Nacional

Estudio en forma de variaciones Op. 7

1992

Flauta travesa, Estrenado por Felipe García el 18 de abril de 1995 en la Sala Tairona del Centro Colombo Americano

Invención a dos voces

1992

Clavicémbalo, Obra abandonada, nunca terminada o aún en proceso de composición o revisión

Fantasía

1993

Viola

Epitafio

1994

Clarinete en si bemol, Estrenado por Alcides Jáuregui el 18 de abril de 1995 en la Sala Tairona del Centro Colombo Americano

Evocación de un trágico pasado

1994

Oboe solo, Estrenada por Julián Villarraga el 22 de septiembre de 1994, sala Olav Roots del Conservatorio Nacional, Existe una versión para clarinete de 1998

Rememberance of Thee

1995

Guitarra

Solitude

1996

Violonchelo

Suite para violín solo, Op. 18a

1996

Violín

Pequeña Suite

1998

Fagot, Obra abandonada, nunca terminada o aún en proceso de composición o revisión

Dos piezas para clarinete y para piano

2004

Clarinete y piano, Esta obra se puede tocar como dueto o como dos solos, uno para piano y otro para clarinete, sin tocar la otra parte

▼ **2.3.2 Música para ensambles o solistas de percusión**

Tres piezas Op. 9

1993–1994

Percusión, arpa, celesta y piano, Ganadora del premio Nacional de composición de Colcultura 1994, en la categoría de jóvenes compositores, Impresa por Tercer Mundo Editores, 1996, Ejemplares disponibles por encargo

*** Otras tres piezas Op. 14**

1995

Percusión, arpa, celesta y piano

*** Paráfrasis I**

1995

Ocho percusionistas

*** Seis cajas chinas**

1996

Seis percusionistas, Obra compuesta para el sexagésimo aniversario de Steve Reich

Divertimento para dos percusionistas, Op. 19

1997

Dos percusionistas

*** Acróstico**

1997

Dos vibráfonos

Suite etérea Op. 25

1997

Un percusionista, Estrenada por Mario Sarmiento en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá el 29 de abril de 2001

Solo per quattro timpani

1998

Obra estrenada en concierto público

Siete Piezas en el Espíritu Zen

1998

Cuatro percusionistas

BDM E00984

Diálogo interrumpido entre la conciencia humana y la realidad externa de la guerra

s.f.

Multipercusión y piano, en composición

Industria

s.f.

Objetos sonoros y percusión tradicional, en composición

Intitulado

s.f.

Diez percusionistas, en composición

Polirritmia I

s.f.

Dos congas, claves y tambora, en composición

▼ **2.3.3 Música para número o tipo de instrumentos indeterminados**

Quinteto No. 1, Op. 18, John Cage in memoriam

1996

Número indeterminado de instrumentos, desde uno hasta cuantos se deseen, Estrenado en versión de dueto vocal por Rodolfo Acosta y Beatriz Martínez el 1 de noviembre de 2001 en el Auditorio Pablo VI de la Universidad Javeriana de Bogotá

Diez capas

1994

Diez instrumentos indeterminados

Anama, pieza para alma humana

1996

Música conteptual

*** Koi no uta (poemas de amor)**

2001

Cualquier tipo de voz cualquier tipo de cordófono pulsado, Sobre tres haikús japoneses del siglo X

Si no hay nada que decir, es mejor no decir nada

2002

Un solo cantante o instrumento (cualquiera)

La Cruz Cabalística

2004

Versiones para una y dos voces con acompañamiento de instrumento melódico

Ararita

2005

Coro masculino, gran idiófono e instrumento que pueda mantener un pedal ininterrumpido

The Prayer of Osiris

2007

Barítono, flauta o violín, clarinete o violoncello, copas de cristal, varios cantantes (número indeterminado) e instrumento que pueda mantener un pedal ininterrumpido

▼ **2.3.4 Música de Cámara**

Danza primera

1985

Seis flautas dulces, dos panderetas y dos cajas chinas

Himno del Colegio Colombo Británico

1986

Voces, bronces y percusión, existe una segunda versión de 1988 para Orquesta de vientos y coro mixto

Serenata para violoncello y pianoforte, Op. 3

1989

Violoncello y pianoforte, Estrenada por Luisa Díaz y el compositor, el 22 de septiembre de 1994 en la sala Olav Roots del Conservatorio Nacional

Ensoñación de luna llena Op. 2

1990

Violín y guitarra, Estrenada por Alejandra María y Oscar D'Alberto Torres, el 30 de septiembre de 1993 en la Sala Olav Roots del Conservatorio Nacional

Variaciones sobre un tema circense

1994

Órgano, violín, viola y percusión, Obra abandonada, nunca terminada o aún en proceso de composición o revisión

Pavana a la más hermosa de las mujeres

1997

Trompeta, corno y trombón, Existen versiones de 1998 para trío de arcos y para tres cornos

Despedida

1998

Quinteto de bronces, Pieza fúnebre, Obra estrenada en concierto público

Dos piezas para clarinete y para piano

2004

Clarinete y piano, Esta obra se puede tocar como como dueto, o como solo para piano o para clarinete, sin tocar la otra parte, Obra estrenada en concierto público

Pentaphonia

2004

Cinco instrumentos, Obra estrenada en concierto público

El mito de Er

2006

Quinteto de cuerdas, piano y un percusionista, En composición

Danza Campesina para violoncello y piano, Op. 6

s.f.

Violonchelo y piano, Estrenada por Luisa Díaz y el compositor el 22 de septiembre de 1994, en la sala Olav Roots del Conservatorio Nacional, Existen versiones de 1998 para viola y piano y para fagot y arpa ó piano

Sonata da Chiesa per la Natività dell' Signore, Op.16

s.f.

Trompeta, dos cornos, trombón y tuba, En composición

▼ **2.3.5 Ensamble de arcos**

Cuarteto de cuerdas No. 1 en do mayor, Op.5

1989–1992

Cuarteto de cuerdas

Cuarteto de cuerdas No. 6

1996

Cuarteto de cuerdas, En composición

Quinteto/cuarteto/trio/duo senza tempi, Op.18b

1996

Instrumentos de arco

Lamentación

1997

Quinteto de cuerdas

Pavan to the fairest of Maidens

1998

Violín, viola y violonchelo

Recordando a Marta

1998

Cuarteto de cuerdas

Intermezzo

1999

Cuarteto de cuerdas

Cuarteto de cuerdas No. 5, “Paisajes desolados”

2000

Cuarteto de cuerdas, Estrenada por el cuarteto de cuerdas del ensamble Soozvuk, Sala de conciertos de la Radiodifusora Nacional Eslovaca, Bratislava, mayo 25 de 2005

La Dama Blanca a la luz de la luna

2004

Sexteto de cuerdas, Estreno en concierto público

Cuarteto de cuerdas No. 2, “minimalista”

s.f.

Cuarteto de cuerdas, En composición

Cuarteto de cuerdas No. 3, “Quinnoth”

s.f.

Cuarteto de cuerdas, En composición

Cuarteto de cuerdas No. 4, “Homenajes”

s.f.

Cuarteto de cuerdas, En composición

▼ **2.3.6 Orquestal**

Bocetos interrumpidos para una sinfonía en re

1987

Obra abandonada

Tema para la Radiodifusora Nacional de Colombia

1989

Enviado a un concurso convocado por esa entidad

Escena de amor, Op. 4 No. 1

1990

Escena de amor de un ballet en el cual empezó a trabajar ese año, Obra abandonada, nunca terminada o aún en proceso de composición o revisión

Adagio para orquesta de cuerdas, Op. 4 No. 2

1992

Re-elaboración para orquesta de cuerdas de la pieza anterior, Revisado en 1994, Estrenada por la Orquesta Sinfónica de Colombia en el Teatro Colón de Bogotá, 2002

La Condena de Guatavita

1993

Oeoma sinfónico sobre un mito muisca, En composición

Evocación

1994

Orquesta de cuerdas, Primera pieza del tríptico para orquesta de cuerdas, Op.10

Orchestersück I, Op. 20, Eventos Orquestales Op. 24

1996-1997

Gran orquesta

Somnium Scipionis

2005

Quinteto vocal masculino y orquesta sinfónica, En composición

Ofrenda sinfónica No. 1, a Beethoven

s.f.

Sinfonía clásica, Obra abandonada, nunca terminada o aún en proceso de composición o revisión

Ofrenda sinfónica No. 2, a Sibelius

s.f.

Sinfonía posromántica, Obra abandonada, nunca terminada o aún en proceso de composición o revisión

Tríptico para orquesta de cuerdas, Op. 10

s.f.

Orquesta de cuerdas, Los dos últimos movimientos aún en composición

▼ **2.4 MÚSICA ELECTRÓNICA Y ELECTROACÚSTICA**

▼ **2.4.1 Medios electroacústicos**

De Profundis Animae Meae

1993

Estrenado en la sala Olav Roots el 30 de septiembre de 1993

Psicorretrato

1993

Junio de 1993, Estrenado en la sala Olav Roots el 30 de septiembre de 1993

Cadencias y contrapunto para tres sonidos

1994

Estrenada en la sala Olav Roots el 22 de septiembre de 1994

Metempsicos

1994

Organum Alchimicum

1994

Paisaje Selvático

1994

Estrenado en la Sala Moliere de la Alianza Colombo Francesa, en un concierto de música electroacústica realizado el 15 de junio de 1994

Narraciones

1995

Cinta magnetofónica

Variaciones sobre un preludio

1995

Cinta magnetofónica, Estrenado el 18 de abril de 1995 en la Sala Tairona del Centro Colombo Americano

▼ **2.4.2 Música mixta (para instrumentos acústicos y medios electrónicos en combinación)**

Dueto para máquina y hombre – o mujer–

1994

Clavicémbalo y secuenciador en vivo, Estrenado por Natalia Córdoba y McLCLII-Proteus-Ez Vision el 22 de septiembre de 1994 en la sala Olav Roots

Recuerdo de una amiga en la lejanía

1997

Flauta traversa en do y electrónica en vivo

BDM E00987

Variaciones sobre un nombre

1998–2009

Viola en scordatura y electrónica en vivo, Estrenado por Marcela Ospina y José Gallardo en el Teatro Lido de Medellín, el 5 de noviembre de 2003

Ubrae Mortuorum

2002

Soprano ó mezzo soprano y electrónica en vivo, Estrenado por Teresa Magnowska y Francesco Sologuren en el Great Hall de la Universidad de Newcastle el 21 de noviembre de 2007

Resonancias y otras exquisiteces del sonido

s.f.

Multipercusión y caja de efectos, En composición

▼ 2.5 ARREGLOS Y ADAPTACIONES DE OBRAS ORIGINALES Y DE OTROS COMPOSITORES

La Bailarina Mecánica

1993

Arreglo para arpa de la pieza No. 1 de las Diez Piezas Fáciles para Piano Op.1, Estrenada por Bibiana Ordóñez el 30 de septiembre de 1993 en la sala Olav Roots del Conservatorio Nacional

Adagio cantabile de la Sonata No. 8 Op.13

1992

Arreglo para orquesta sinfónica completa de la obra de L. van Beethoven, Revisada en 1993

Fuga para órgano en re menor BWV 565

1994

Arreglo para flauta sola de la obra de J. S. Bach

Preludio No. 2 en do menor del primer libro del Clave bien temperado

1995

Arreglo para viola y violoncello de la obra de J. S. Bach, Existe arreglo para dos guitarras y marimba grande y mediana, con dos intérpretes (1998)

La Bailarina Mecánica

1996

Arreglo para vibráfono (cuatro baquetas) de la pieza número 1 de las Diez Piezas Fáciles para Piano Op. 1

Intermezzo No. 1

s.f.

Orquesta sinfónica, Arreglo de una pieza para piano de Luis A. Calvo, En composición

Toccata para órgano en re menor BWV 565

s.f.

Arreglo para oboe, corno inglés y fagot de la obra de J. S. Bach, En composición

▼ 2.6 MÚSICA ESCRITA CON INTERÉS PEDAGÓGICO

Diez piezas fáciles para piano, Op. 1

1988–1990

Piezas para estudiantes de piano, desde un nivel de principiante hasta un nivel de mediana dificultad

Elegía

1995

Violonchelo y piano, Parte del piano de nivel sencillo, parte del cello de nivel de principiante

Ave María

1997

Canon a dos, tres o cuatro partes para coro de principiantes

Introitus

1997

Coro de principiantes a tres partes, Texto de la tercera misa de Navidad

Kyrie

1997

Coro de principiantes a cinco partes

▼ 3 Créditos

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ 3.1 Editor

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.